

ДАНИЛОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ
КОМБИНАТ



Роскошь доступна!

Уважаемые дамы и господа!

Наша компания ООО «Даниловский художественно-производственный комбинат» свыше 20 лет занимается проектированием, производством и монтажом архитектурного декора фасадов и интерьеров зданий в разных стилях, отдавая предпочтение классицизму.

За все время существования компании было реализовано более 100 проектов «под ключ» - от загородных домов и квартир до торговых центров класса В+.

Почему мы отдаем предпочтение классицизму?

Интерьеры и фасады, выполненные в стиле классицизм, наиболее востребованы, потому что подчеркивают высокий социальный статус своих владельцев, дают ощущение стабильной, удавшейся жизни.

Классицизм – непреходящий, не теряющий актуальность и не подверженный быстротечной моде стиль. Термин «классицизм» происходит от латинского classicus – образцовый, норма, порядок. Французский классицизм получил название «стиль Людовика XIV», т.к. достиг расцвета во времена правления этого короля. В этот период строился шедевр Франции — Версаль, а так же королевский дворец — Лувр.

Основным композиционным средством в архитектуре классицизма являются мощные колоннады, выражающие холодное величие, фронтоны и пилястры на фасадах, не имеющие реального конструктивного смысла.

Эстетика классицизма выражается в парадности, декоративном блеске интерьеров и в то же время в простых античных формах и строгом ордере.

Современный интерьер в стиле классицизм – спокойный, респектабельный. Здесь нет нагромождения деталей и суеты, здесь каждый элемент кажется особенно значимым, а пространство воспринимается как гармоничное целое.

Классицизм идеально подходит для оформления разных объектов: от городских квартир и загородных особняков до офисов, бутиков и ресторанов. Интерьеры и фасады зданий, выполненные в стиле классицизм, с годами не устаревают, а только приобретают еще больший шарм.



ЗНЦ на улице Минская г. Москвы

В оформлении фасадов этого трехэтажного здания и примыкающего к зданию гаража впервые использован цветокондиционный бетон с рельефной поверхностью «песчаник». Цвет бетона-слоновая кость.

Фасады выполнены в дворцовом стиле «Ампир». Основные элементы декора-классические карнизы (венчающий и межэтажный), пилястры, наличники, откосы, подоконники. Эти элементы придают зданию с одной стороны торжественность, парадность, с другой визуально увеличивают здание. Окна на фасадах зданий расположены упорядоченно и симметрично. Обрамление сандриков окон с треугольным и арочным завершением, есть окна и с горизонтальным навершием. Характерной особенностью фасадов является большое использование лепного декора в барочном стиле (акротеры, консоли, вставки в арки, замковые камни). Для ограждения балконов использованы чугунные решетки из каслинского литья. Центральный вход в здание оформлен прямоугольным четырехколонным портиком с витражом на всю высоту лестницы. На крыше портика установлены акротеры. По периметру крыши здания - вазоны.

Работы на объекте были начаты в 2010 году и завершены в 2011 году.









Z

Княжеское дои №1 и дои №2 (г. Москва).

Два типичных проекта современных загородных коттеджей.
Реализованы в разное время.

Первый дом (№1 (светло-серый цвет фасада)) в 2010 году, другой
(№2 (зеленый цвет фасада)) – в 2011 году.

Из элементов архитектурного декора использованы наличники,
подоконники, откосы, карнизы, замковый камень, консоли, капители,
базы, фриз. Облицованы здания прямой и радиусной плиткой. На
всех домах элементы декора отлиты в цветокондиционном бетоне
разных цветов (светло-серый, зеленый). Разные оттенки
цветокондиционного бетона имитируют натуральный камень.









Объект «Шрошское»

(г. Москва)

Автор проекта-архитектор Борис Белоногов
Работы по объекту были начаты в 2008 г и завершены в 2009 г.

Выполненные работы по реконструкции коттеджа можно сравнить с волшебством превращения гадкого утенка в прекрасного лебедя.

Сейчас, фасад этого загородного дома декорирован всеми элементами архитектурного стиля ампир. Это и энтазисные и прямыми колонны с базами и капителями, и венчающий и межэтажные карнизы, и балюстрады с полубалясинами под окнами зимнего сада, и шпиль на крышах, и угловые рустованные камни, и треугольный фронтон, и симметрично и упорядоченно расположенные арочные и прямые окна. Элементы фасада дома отлиты в архитектурном бетоне.

Изюминкой западного фасада здания служит каскадный фонтан. Струя воды вытекает из морды льва, смонтированной на цокольной части фасада здания, и стекает дальше вниз по скалистой поверхности.

Ландшафт вокруг дома и обилие окон, создают впечатление, что весь дом пронизан солнечным светом и находится не в ближнем Подмосковье, а на средиземноморском побережье.

Помимо фасадов здания, нашей компанией в 2009 году были выполнены и интерьеры дома. В интерьерах дома использованы три архитектурные гипсовые коллекции фирмы – “Морроко”, “Риккарди” и “Модильон”.







Объект «Троицкое» (г. Москва)



Сквер имени 75-летия ОАО «Акрихин» в городе Старая Купавна

Это первый социально-значимый объект компании, реализованный в подмосковном городе Старая Купавна. Старая Купавна - это город с типовой функциональной архитектурой 70-80-х годов прошлого века. На момент реконструкции в нем не было других благоустроенных зон отдыха. Поэтому в рамках благоустройства городской администрацией в 2010 году принимается решение реконструировать сквер, примыкающий к центральной улице города. Автором проекта реконструкция сквера стал архитектор нашей компании Борис Белоногов.

Общая площадь сквера - 0,38 га. Центральной архитектурной доминантой сквера стала ротонда с фонтаном, выполненная в стиле классицизма. Высота ротонды с чашей фонтана составила 4,775 м, из которой 3 м - это высота энтазисных колонн ротонды, 0,18 м - высота капителей колонн, 0,26 м - высота баз колонн и 0,75 м - высота антаблемента колонн. Ротонды не только организовала объемное пространство сквера, но и создала его микроклимат. Сквер получил название «Сквер имени 75-летия ОАО «Акрихин».

Сейчас это излюбленное место отдыха горожан.

Материал ротонды - архитектурный бетон.





Дворец бракосочетаний в городе Старая Купавна

Здание Дворца бракосочетаний было построено из силикатного кирпича в 70-х годах прошлого века.

Для того времени это было современное здание с пилонами и террасой в стиле советского постмодернизма. Спустя сорок лет зданию потребовался не только капитальный ремонт, но и полная реконструкция фасадов и интерьеров, поскольку оно морально устарело. В 2011 году Администрация города принимает решение о реконструкции Дворца бракосочетаний. Среди конкурсных проектов предпочтение было отдано проекту нашей компании. Проект был разработан Борисом Белоноговым. Поскольку функциональное назначение здания - торжественная регистрация браков, то было принято решение фасад и интерьеры Дворца Бракосочетаний выполнить в стиле Ампир.

Главный фасад Загса в Старой Купавне включает все архитектурные элементы этого стиля. В соответствии с проектом была уменьшена длина пилонов на главном фасаде здания и убрана терраса. Уменьшенные пилоны оформили в пилястры с капителями и тумбами, смонтированными на цокольной части фасада. Фактически главный фасад здания «разбился» на три функциональные зоны. Одна из этих зон –парадная- выдвинута вперед за счет пилястр и увенчана венчающим карнизом с треугольным фронтоном. Окна в этой зоне утоплены в нишах и визуально увеличены путем использования арочных вставок. Пилястры парадной зоны выполняют роль колонн, присущих стилю ампир. Материал, из которого выполнены декоративные и облицовочные элементы фасада: архитектурный бетон.

В оформлении интерьеров Загса использована гипсовая коллекция нашей компании «Ампир», выполненная в архитектурном стиле ампир.





*Дворец бракосочетаний
в городе Старая Купавна*





ЭДЕЛЬВЕЙ

Z

ЗНЦ «Эдельвейс»

в г. Железнодорожный.

Автор архитектурного проекта- Белоногов Б.С.
Проект реализован в 2010 году

Фасад и интерьеры здания спроектированы архитектором Борисом Белоноговым.

Нижняя часть фасада здания облицована с применением декоративных элементов нашей компании из цветного архитектурного бетона с введением классических карнизных тяг, баз и капителей.

Верхняя часть фасада здания облицована алюминиевыми композитными панелями торговой марки Alucobond (Алюкобонд). Все это придает зданию современный деловой вид.

В интерьерах холлов здания использован архитектурный декор (пилястры, базы, капители, архитрав) в бетоне.

На верхних этажах здания находится развлекательный клуб «Трианон». В интерьерах клуба воплощена гипсовая коллекция нашей компании «Мадам Аделаида».

Архитектурный стиль коллекции- рококо. Парадность барокко в этой коллекции уступает место изяществу рококо. Используемый в коллекции элемент-рокайль имеет замысловатые формы птиц, цветов, листьев. Использование этой коллекции создало приватную и доверительную атмосферу в клубе.





«Подмосковная Англия»

Когда смотришь на фасад этого величественного здания, расположенного на возвышенности в лесу, то возникает ощущение, что находишься в старинной английской усадьбе.

Фасад здания спроектирован архитектором Ольгой Рубен с применением декоративных элементов нашего комбината.

Вход дом не центральный. Лестницы как бы «оббегают» портик с обеих сторон. У основания лестниц установлены прямоугольные тумбы с вазами «кратер» для цветов. Подходы к дому вымощены гранитной брусчаткой.

Все элементы фасада гармонично и естественно дополняют друг друга подобно картине, написанной на одном дыхании.

Работы по фасаду: проектирование, отливка элементов фасада из полимерного материала «Столица» и их монтаж полностью выполнены ООО «Даниловский ХПК»





«Вилла»

частный дом в поселке Жуковка-2

Проект отделки фасадов разработан архитектурной мастерской «Тамара»: архитекторы Воронкова Т.Д., Васильев А.А., Чивиков Е.К. Детали уточнены архитектором Рубен О.В. Изготовление и монтаж элементов фасадного декора-Даниловский ХПК.

Кованные ограждения –Илья Журавлев. Гранитные работы-Андрей Тюрин. Когда мы впервые увидели этот объект, он произвел впечатление обычного добротного дома, облицованного охристым кирпичом без архитектурных деталей. Заказчиками была поставлена задача облагородить фасады, не изменяя размеры окон. Авторы решили укрупнить масштаб -использовать некоторые элементы барокко -разорванный фронтон и уточнили пропорции ротонды на входе. Нашли остроумное решение, понизив отметку земли с одной до трех ступенек.

Мощенная площадка перед домом отделена довольно сложной, изящно нарисованной подпорной стенкой. В центре площадки клумба, а по краям расставлены вазы из искусственного камня, изготовленные мастерами Даниловского ХПК. С трех других фасадов дом окружают столетние сосны на отличном зеленом газоне.

После принятия радикального решения по отделке окон архитекторы пришли к выводу, что кирпичные стены необходимо облицевать плиткой, имитирующей белый известняк.

По желанию заказчика детали обрамления окон и колонны главного входа расписали под мрамор. Решение простое, но выразительное-белая стена и цветные наличники окон. Все это подчеркивается гранитным цоколем.

Достаточно лаконичное решение наружной отделки фасадов дополняется роскошными интерьерами, где используется инкрустированный мрамор, сложные рисунки паркетов, обилие лепных украшений на потолках, хрустальные люстры.





«Кипр в Москве»

Фасад этого здания был спроектирован архитектурным бюро ООО «Параллель 2Т».

ООО «Даниловский ХПК» выполнил, проектировку, отливку и монтаж открытых террас с балюстрадами и балконов фасада здания.

Интересно, что наличие открытых террас характерно для архитектуры солнечной Италии, знойного Кипра, а не для переменной и холодной Москвы.

Но, благодаря оригинальной задумке архитекторов, теперь в центре Москвы есть небольшой островок тепла, моря и солнца.

В качестве материала для изготовления этих элементов фасада был использован экологически безопасный полимерный композит «Столица».

По итогам конкурса 2002 г. объект был признан «Домом года»





«Интерьерная маринистика»

или Дом-корабль на берегу Москвы-реки

Автор проекта Борис Белоногов:

«Жилье-это интерьерная оболочка человека. Поэтому для меня главный критерий успеха архитектора- эмоциональное созвучие пространства с «внутренней мелодией» того человека, которому здесь жить.

Достичь этого можно лишь при условии тесного сотрудничества. В нашем морском проекте оно состоялось. Мы все обсуждали вместе».

Развитие маринисткого сюжета проходило в заранее очерченных рамках. Так как заказчик с самого начала активно участвовал в процессе строительства квартиры, к моменту встречи с архитектором планировка дома была в основном определена: одно крыло квартиры предназначалось для частных зон, другое- для общественных.

Главным декоративным элементом парадной зоны по замыслу заказчика должен был стать купол на втором этаже квартиры. Чтобы эффектный купол просматривался и снизу, с первого этажа, в потолке сделали сквозное отверстие. Отсюда виден и другой необычный конструктивный элемент- окно в форме конуса, так называемый «фонарь».

Он не только визуально приподнимает линию потолка и служит щедрым источником дневного света, но и ассоциируется с внутренним устройством яхт, в оснащении которых нередко используются подобные «фонари».





«Вешки» (интерьеры)

Автор проекта Борис Белоногов:

«Мы пришли на объект на стадии коробки: стены, перекрытия, проемы, крыша. Заказчик рассказал нам, что он хотел дом в старинном стиле, но не в каком-то конкретном, а в условном, красивую стилизацию. Было и особое пожелание - чтобы интерьер был украшен росписями на библейские сюжеты... Так появился дом-дворец, в декоре которого можно отыскать цитаты из самых разных классических стилей - от барокко до модерна».

Интерьер очень многодельный, с тонко проработанными деталями. Это замечаешь несколько позже, когда оценишь размах крупных приемов - масштабной живописи, отдельных «градостроительных» моментов в организации пространства (вспомним гостиную, решенную как античный дворик). И тогда уже обращаешь внимание и на изысканный рисунок мрамора, и на то, что лестница украшена шарами, выточенными из полудрагоценного камня... Но, кажется, чтобы рассмотреть и оценить все, вплоть до мелочей, в этом доме нужно жить.





«Вешки» (интерьеры)







Альяс

Общей стилистической особенностью данного проекта является эклектичная индивидуальность архитектурного решения. Умелое сочетание различных деталей и приемов делает эту квартиру особенной и неповторимой, отвечает требованиям и пожеланиям заказчика. Смелые колористические решения и использование различных текстур создают ощущение уюта.

Важным дизайнерским решением является рекреационная зона с мансардными окнами. Двухсветное пространство является точкой притяжения, любимым местом отдыха, так как сочетает в себя ряд привлекательных «укромных уголков» для каждого члена семьи.

В интерьерах этой квартиры реализованы архитектурные коллекции нашей компании «Рикарди», «Модильон», «Морокко».





«Модерн»

Архитекторы- Алла Алферова, Ярослав Лепкин

Квартира поделена на две зоны: парадную для приемов гостей и зону отдыха.

Весь интерьер представлен единой осенней цветовой гаммой (персиковый, кремовый, светло коричневый, темно коричневый).

Как и в каждом доме, центральное место занимает гостиная. Просторная светлая комната. В центре гостиной стоит диван. Благодаря этому гостиная зрительно разделена на две зоны: столовую и зону отдыха.

Столовая зона гостиной поднята на мраморный подиум. Раздвижные перегородки с витражами отделяют ее от кухни.

На мраморном полу гостиной выложена мозаика причудливого узора из переплетенных роз. Этот рисунок зеркально повторяет лепнина на потолке, деревянная резьба и витражи дверей гостиной.

Обратим внимание на мебель. Диван с изогнутой спинкой, стулья, с изогнутыми ножками и спинками. Линии изгиба этих предметов интерьера подобны изгибу стебля растения. Тон мебели - от светло коричневого до орехового.

Рисунок цветов присутствует и в карнизе под потолком. В углу гостиной расположен камин. Резное убранство камина поддерживает тему дверей и повторяет контуры витража.





Памятный знак от благодарных потомков Москвы на Куликовом поле

«ВЕЧНАЯ ВАША ПАМЯТЬ,
ДОСТОБЛАЖЕННИИ ОТЦЫ И БРАТЬЯ НАША,
ПРИСНОПОМИНАЕМЫИ».

Торжественное открытие Памятного знака от благодарных потомков Москвы состоялось 11 июня 2007 года на Аллее славы и единства у храма Рождества Пресвятой Богородицы села Монастырщина Тульской области.

Памятный знак, установленный на Куликовом поле, выполнен по проекту скульпторов Юрия Кондрашова и Сергея Медведева.

Он выполнен в виде зубца стены Кремля, сердца Москвы, откуда после молебна русское войско тремя колоннами направилось в многодневный путь, и изображает литеру «М», начальную букву дорогого имени нашего града-столицы Москвы.

Знак изготовлен из белого архитектурного бетона, что сделано неслучайно: при великом князе Дмитрии (впоследствии названным Донским) деревянный Кремль перед БИТВОЙ облекся в белокаменные «ризы». Витиеватая вязь национального узора по периметру памятника ретроспективно направляет наш мысленный взор в глубину веков и высвечивает дух того стародавнего времени.



Часовня «Святая Троица» в г. Москва

Каменная четырёхугольная со срезанными углами часовня-сень под восьмиугольным куполом возведена в сквере Спассо-Андроникова монастыря.

Автор проекта - архитектор, профессор МАРХИ и художник Свято-Данилова монастыря Евгений Катышев.

Основанием часовни служит монолитная площадка на сваях, площадью 4,3 м x 4,3 м и подпорная стенка. Площадка и ступени часовни облицованы серым термообработанным гранитом, чтобы не было скольжения, а подпорная стенка и подступени серым полированным гранитом.

У часовни три входа-с севера, с юга и востока. На каждом входе установлены открывающиеся створки из литой чугунной решетки с декоративными орнаментальными элементами.

Главное украшение часовни- мозаичная икона «Святая троица» в «резном окладе». Это точная копия знаменитой иконы Андрея Рублева «Святая Троица». Автор работы- итальянский мастер Марио Антонуччи.

Мозаика выполнена по старинной флорентийской технологии из драгоценных и полудрагоценных камней, привезенных из разных уголков света.

Интерьер часовни декорирован лепным декором в виде растительного орнамента с элементами православной символики.

































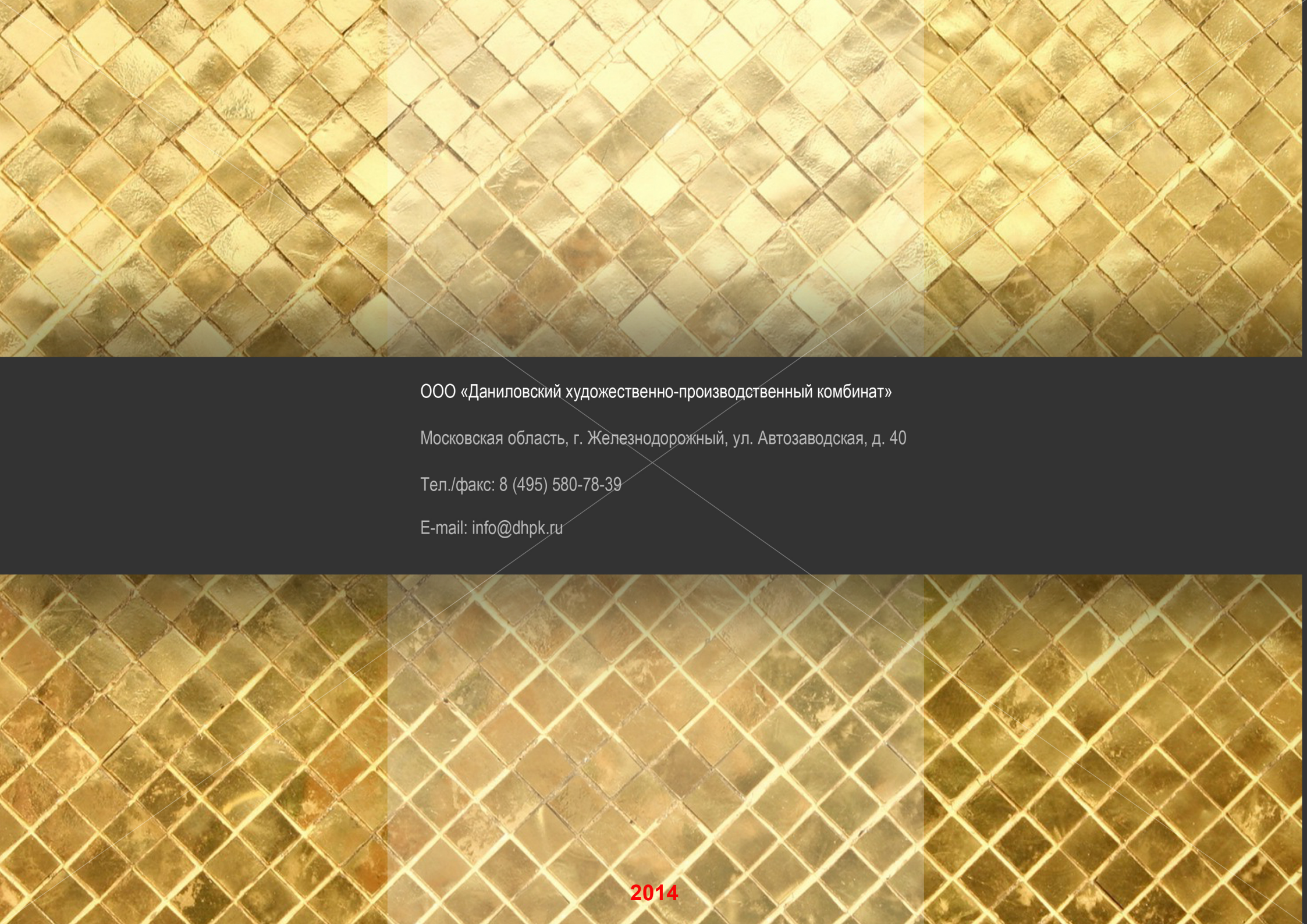












ООО «Даниловский художественно-производственный комбинат»

Московская область, г. Железнодорожный, ул. Автозаводская, д. 40

Тел./факс: 8 (495) 580-78-39

E-mail: info@dhpk.ru